

| | | | | |
|---|--|--------------------------|------------------|------------------|
| Naziv studija | Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij | | | |
| Naziv kolegija | Glazbena kultura | | | |
| Status kolegija | Obavezni | | | |
| Godina | II. | Semestar | IV. | |
| ECTS bodovi | 3 | | | |
| Nastavnik | Tvrtko Sarić, viši predavač | | | |
| e-mail | tvsaric@unizd.hr | | | |
| vrijeme konzultacija | četvrtkom od 11.30 do 13.00 | | | |
| Suradnik / asistent | | | | |
| e-mail | | | | |
| vrijeme konzultacija | | | | |
| Mjesto izvođenja nastave | Odjel za nastavničke studije u Gospiću | | | |
| Oblici izvođenja nastave | Predavanje, seminari | | | |
| Nastavno opterećenje P+S+V | 210 | | | |
| Način provjere znanja i polaganja ispita | Pismena provjera znanja | | | |
| Početak nastave | Ožujak 2015. | Završetak nastave | Lipanj 2015. | |
| Kolokviji | 1. termin | 2. termin | 3. termin | 4. termin |
| Ispitni rokovi | 1. termin | 2. termin | 3. termin | 4. termin |
| Ishodi učenja | Pohađajući ovaj kolegij student će učvrstiti već stečena znanja o glazbenom opismenjavanju, te se upoznati s osnovnim značajkama u glazbenoj umjetnosti kroz povijest. | | | |
| Preduvjeti za upis | | | | |
| Sadržaj kolegija | Studenti će učvrstiti već stečena znanja o glazbenom opismenjavanju. Osposobiti se za poznavanje, analiziranje i interpretaciju glazbenih primjera potrebnih za rad s djecom. Teoretski pojmovi glazbe se frontalno prezentiraju na satovima predavanja, a potom se dodatno uvježbavaju i prenose u izvodilačku praksu. Studentima se zadaju i zadaće radi lakšeg usvajanja predviđenog gradiva. Nadalje, student će se upoznati s osnovnim značajkama glazbene umjetnosti kroz povijest. Student će, slušajući umjetničku glazbu, obogatiti svoje znanje o glazbenim formama, skladateljima, instrumentima, glazbenim ansamblima. | | | |
| Obvezna literatura | 1. Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.-III. Zagreb: Liber – Mladost 2. Majer-Bobetko, S. (1991), Osnove glazbene kulture. Zagreb: Školska knjiga. | | | |
| Dopunska literatura | 1. Stipcevic E. (1997), Hrvatska glazba. Zagreb: Školska knjig. 2. Županovic, L. (1995), Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine. | | | |
| Internetski izvori | | | | |
| Način praćenja kvalitete | Evaluacija nastave i nastavnika studentskom anketom od strane | | | |

| | |
|--|---|
| | Povjerenstva za kvalitetu |
| Uvjeti za dobivanje potpisa | Redovito pohađanje nastave. Dozvoljena su, najviše, tri izostanka. |
| Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita | Pohađanje nastave je obvezno (nastavnik vodi evidenciju studenata na nastavi, obvezno minimalno 70% odslušane nastave). Seminarski rad. |
| Način formiranja konačne ocjene | Prisutnost na nastavi, posjećivanje koncerata i pismeni ispit. |
| Napomena | Tijekom semestra biti će organizirana terenska nastava u vidu koncerta ozbiljne glazbe na kojoj je student obvezatan sudjelovati. Student je obvezatan prisustvovati na najmanje 3 koncerta u semestru. |

| Nastavne teme-predavanja | | | |
|---------------------------------|--------------|---|--|
| Red. br. | Datum | Naslov | Literatura |
| 1. | 1. tjedan | Uvod u kolegij i uvod u osnovne terminologije | Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb |
| 2. | 2. tjedan | Trajanje nota, takt, oznake za mjere, trajanje pauza, note s točkom i lukovi, glazbeni metar | Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb |
| 3. | 3. tjedan | Polustepen, predznaci, enharmonija, dur ljestvica, mol ljestvica, glavni stupnjevi ljestvice, predznaci ljestvica, intervali i akordi | Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb |
| 4. | 4. tjedan | Teorije o postanku glazbe i glazba prvobitne zajednice, glazba u životu starih civilizacija, glazbena kultura antičke Grčke | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 5. | 5. tjedan | Srednjovjekovno jednoglasje | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 6. | 6. tjedan | Renesansa | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 7. | 7. tjedan | Barok | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 8. | 8. tjedan | Instrumentalna glazba u drugoj polovici 18. Stoljeća | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 9. | 9. tjedan | Predstavnici bečke klasike | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 10. | 10.tjedan | Glazba u hrvatskoj do 20. stoljeća | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |

| | | | |
|-----|-----------|--|--|
| 11. | 11.tjedan | Romantizam i predstavnici romantične glazbe | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 12. | 12.tjedan | Europska Glazba u drugoj polovini 19. stoljeća | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 13. | 13.tjedan | Glazba u Rusiji u drugoj polovici 19. stoljeća | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 14. | 14.tjedan | Glazba 20. stoljeća | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 15. | 15. jedan | Hrvatska glazba u 20. stoljeću | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |

| Seminari | | | |
|-----------------|--------------|---|--|
| Red. br. | Datum | Naslov | Literatura |
| 1. | 1. tjedan | Uvod u kolegij i uvod u osnovne terminologije | Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb |
| 2. | 2. tjedan | Trajanje nota, takt, oznake za mjere, trajanje pauza, note s točkom i lukovi, glazbeni metar | Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb |
| 3. | 3. tjedan | Polustepen, predznaci, enharmonija, dur ljestvica, mol ljestvica, glavni stupnjevi ljestvice, predznaci ljestvica, intervali i akordi | Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb |
| 4. | 4. tjedan | Teorije o postanku glazbe i glazba prvobitne zajednice, glazba u životu starih civilizacija, glazbena kultura antičke Grčke | Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb |
| 5. | 5. tjedan | Srednjovjekovno jednoglasje | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 6. | 6. tjedan | Renesansa | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 7. | 7. tjedan | Barok | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 8. | 8. tjedan | Instrumentalna glazba u drugoj polovici 18. Stoljeća | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 9. | 9. tjedan | Predstavnici bečke klasike | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |

| | | | |
|-----|-----------|--|--|
| 10. | 10.tjedan | Glazba u hrvatskoj do 20. stoljeća | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 11. | 11.tjedan | Romantizam i predstavnici romantične glazbe | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 12. | 12.tjedan | Europska Glazba u drugoj polovini 19. stoljeća | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 13. | 13.tjedan | Glazba u Rusiji u drugoj polovici 19. stoljeća | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 14. | 14.tjedan | Glazba 20. stoljeća | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |
| 15. | 15. jedan | Hrvatska glazba u 20. stoljeću | Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. |

| Vježbe | | | |
|-----------------|--------------|---------------|-------------------|
| Red. br. | Datum | Naslov | Literatura |
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |
| 11. | | | |
| 12. | | | |
| 13. | | | |
| 14. | | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 15. | | | |
|-----|--|--|--|

Nastavnik:
Tvrтко Sarić, viši predavač